



# UNFILTERED SA

YOUR SOURCE FOR AN UNFILTERED VIEW OF SAN ANTONIO'S CONTEMPORARY ART SCENE.



## A Powerful Testimony: Pain, Strength, and Empathy

BY DELIASOFIA ZACARIAS | FEBRUARY 1, 2019

TW: Domestic Violence

CW: Sexual Violence

---

In the midst of the third wave of feminism in 1997, the seeds of the Me Too movement were born as Tarana Burke sat across from a 13-year-old girl relaying her story of sexual abuse. Almost ten years later, in 2006, Burke coined the term 'me too' and created Just Be Inc., to help survivors of sexual violence, particularly young women of color from low wealth communities, find pathways to healing. In 2017 the movement experienced a resurgence after women in Hollywood and politics began to come forward about their experiences with sexual assault.

Six years into the fourth wave of feminism, many women have been speaking out about sexual harassment and assault in the efforts of seeking justice and solidarity. While the focus of #MeToo has been on sexual violence, specifically sexual harassment, domestic violence is being discussed less now than four years ago. Mantle Art Space's current exhibition seeks to change that. Taking inspiration from the #MeToo movement, Sarah Francis Hollis and Taylor Maupin create a powerful testimony of pain, strength, and empathy, in the exhibition *An Incredible Weight/Wait*.

The body of work found in *An Incredible Weight / Wait* examines the destruction caused by a violent relationship within the context of personal testimony. There is a powerful dialogue between Hollis' poetic objects and Maupin's response pieces. Their work plays to two sides of an intense experience, processing the personal trauma of domestic violence and processing the testimony of others with empathy.



*Installation Image of Sarah Francis Hollis' artwork at Mantle Art Space*

Sarah Francis Hollis' complete poem greets the viewer as they enter the space. Printed on two pages, the poetic testimony contains 16 stanzas that appear to be unclear fragments of incomplete thoughts. In the poem, Hollis writes about what her novel would include: "i wanted to write a novel about a punching bag."; and "with paragraphs on having enough anger to illuminate the windy city." The artist's lack of formal training in poetry amplifies the artist's genuine state of distraught. To the right of the poem, 16 slabs of wood are placed in perfect order one right after the other. Each slab of wood has a manila folder or library catalog outline and a portion of the poem laser-engraved on its face. The presentation reference a meticulous manner of sharing testimonies and keeping records.

"I wanted to write a poem about elephants."

The first sentence in Hollis' poem seems innocent and almost trivial. But I can't help but think the first sentence in Hollis' poem wasn't referring to an actual elephant. Hollis was referencing the elephant in the room and its incredible weight — that is the weight of domestic violence. Through her poem, Hollis sheds light to a major problem that has been avoided as a subject for discussion because it is more comfortable to do so.

Seared on the face of these pine cards is a story of pain, despair, but ultimately a personal choice for one's own safety and personhood in the face of cruelty and indifference. In an effort to destigmatize domestic violence and amplify the voices of domestic violence survivors, Hollis'

piece serves as both a personal account and shout of support and reassurance for all those touched by gender-based violence and harassment.

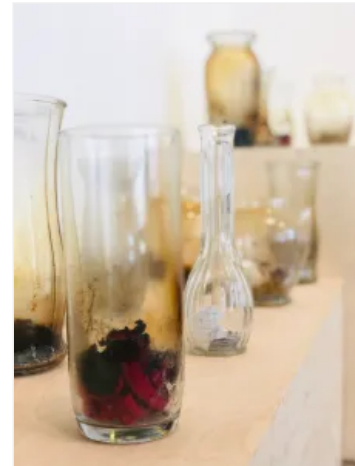


*You Left Your Mark (ash dipped hands) by Taylor Maupin*

On the other side of the space, Taylor Maupin responds to Hollis' initial poem exploring ideas such as relics and remnants of past relationships. Her artwork primarily works with memory and piecing together experience through unclear or unambiguous recollections such as dreams. Her sharp style, color, and texture brilliantly contrast the filed testimony.

In her beautiful interpretation, Maupin draws

from her own personal experiences and includes fifteen vases with half burnt relics of past relationships in them titled *Your Love Never Burned Brighter* (vessels). Viewers can find traces of t-shirts, concert tickets, and rose petals in these vases. Ranging in styles and sizes, each vase adopts a unique personality and story. Maupin pairs the fifteen vases with four hand castings hanging along the right wall. She continues the use of fire in the pieces titled *Let It Burn* (match-holding hand) and *You Left Your Mark* (ash-dipped hands). Aside from casting her own hands, Maupin also includes a hand cast from her ex-partner in the *Him/Her* (hair-holding) piece.



*Installation image of Taylor Maupin's Your Love Never Burned Brighter (vessels)*

This call and response exhibition addresses the need for understanding and empathy for victims of domestic violence. The first Call and Response exhibition for Mantle Art Space and hopefully not the last, *An Incredible Weight/Wait* takes the viewer outside their comfort zone and encourages dialogue. The #MeToo movement shows us that social and cultural change is obtainable when the conversation is made accessible

to everyone. *An Incredible Weight/Wait* at Mantle Art Space empowers survivors to come forward with strength and share testimonies that bring awareness to these issues.

An Incredible Weight/Wait

Mantle Art Space

714 Fredericksburg Road

San Antonio, TX, 78201

Open Gallery Hours: Sunday, Feb. 3rd 12-2 PM

Or By Appointment Only

mantlestudios@gmail.com

---

## Un Testimonio Poderoso: Dolor, Fuerza y Empatía

A la mitad de la tercera ola del movimiento feminismo en 1997, Tarana Burke se sentó frente a una niña de 13 años que relataba su historia de abuso sexual. Fue en ese momento que Burke se inspiró a utilizar el término “Me Too” y crear Just Be Inc.. Just Be Inc. es una organización para ayudar a las sobrevivientes de violencia sexual, especialmente a las mujeres de color y de comunidades de bajos recursos, a encontrar varias formas de apoyo. En el 2017, el movimiento experimentó un resurgimiento después que las mujeres de Hollywood y la política dieran a conocer sus experiencias con la acoso sexual.

Desde que empezó la cuarta ola del movimiento feminismo, muchas mujeres han estado hablando sobre el acoso sexual para buscar justicia

y solidaridad. Aunque el enfoque de #MeToo ha sido sobre la violencia sexual, específicamente el acoso sexual, la violencia doméstica no se ha discutido mucho en los últimos cuatro años. La exposición actual de Mantle Art Space busca cambiar eso. Inspirándose en el movimiento #MeToo, Sarah Francis Hollis y Taylor Maupin crean un poderoso testimonio de dolor, fuerza y empatía en la exposición *An Incredible Weight/Wait*.

Las obras de arte que se encuentran en *An Incredible Weight/Wait* examinan la destrucción causada por una relación violenta en el contexto del testimonio personal. Hay un diálogo poderoso entre los objetos poéticos de Hollis y las piezas de respuesta de Maupin. Su trabajo demuestra dos lados de una experiencia intensa, exponiendo el trauma personal de la violencia doméstica y procesando el testimonio de otros con empatía.



*Imagen de la instalación de la obra de Sarah Francis Hollis en Mantle Art Space*

El poema completo de Sarah Francis Hollis es lo primero que el espectador ve al entrar. Impreso en dos páginas, el testimonio poético contiene 16 estrofas que parecen ser fragmentos de pensamientos incompletos. En el poema, Hollis escribe sobre lo que su libro incluiría: “quería escribir un libro sobre un saco de boxeo”; y “con párrafos sobre tener suficiente ira para iluminar la ciudad ventosa.” La falta de formación formal en la poesía amplifica el genuino estado de angustia del artista. A la derecha del poema, 16 losas de madera se

colocan en perfecto orden, una justo después de la otra. Cada placa de madera tiene el contorno de una carpeta de manila o un esquema del catálogo de la biblioteca. Dentro de cada contorno hay una parte del poema grabada con láser. La presentación hace referencia a la forma meticulosa de compartir testimonios y mantener registros.

“Quería escribir un poema sobre elefantes”.

La primera frase del poema de Hollis parece inocente y casi trivial. Pero no puedo evitar pensar que la primera oración del poema de Hollis no se refería a un elefante real. Hollis se refería al dicho en inglés “an elephant in the room” y su increíble peso, ese es el peso de la violencia doméstica. A través de su poema, Hollis logra traer a luz un problema importante que se ha evitado como tema de discusión porque es más cómodo hacerlo.

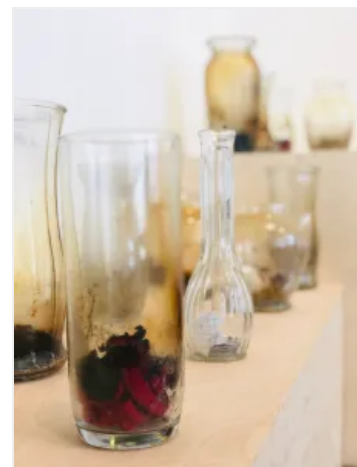
Grabado en la cara de estas losas de madera es una historia de dolor, desesperación, pero fundamentalmente, una decisión personal para elegir la propia seguridad al frente de la crueldad y la indiferencia. En un esfuerzo por desestigmatizar la violencia doméstica y amplificar las voces de los sobrevivientes de violencia doméstica, el poema de Hollis sirve como una cuenta personal y grito de apoyo y tranquilidad para todos aquellos afectados por la violencia y el acoso.



*Him/Her (manos sosteniendo el pelo) hecho por Taylor Maupin*

En el otro lado del espacio, Taylor Maupin responde al poema inicial de Hollis que explora ideas como reliquias y restos de relaciones pasadas. Sus obras de arte tratan principalmente con la memoria y la experiencia de coleccionar a través de recuerdos poco claros o inequívocos, como los sueños. Su estilo, color y textura contrastan brillantemente con el testimonio presentado.

En su hermosa interpretación, Maupin se basa en sus propias experiencias personales e incluye quince jarrones con reliquias de relaciones pasadas titulada *Your Love Never Burned Brighter* (jarrones). Los espectadores pueden encontrar rastros de camisetas, entradas para conciertos y pétalos de rosa en estos jarrones. Con diferentes estilos y tamaños, cada jarrón adopta una personalidad y una historia



*Imagen de instalación de Your Love Never Burned*

única. Maupin acompaña los quince jarrones con cuatro piezas de mano colgadas a lo largo de la pared derecha. Ella continúa el uso del fuego en las piezas tituladas *Let It Burn* (mano que sostiene el cerillo) y *Ash-dipped hands* (manos sumergidas en ceniza). Además de enyesar sus propias manos, Maupin también incluye una mano de su ex pareja en la pieza que sujeta el cabello.

*Brighter (jarrones) hechas por Taylor Maupin.*

Esta exposición de “llamado y respuesta” aborda la necesidad de comprensión y empatía por las sobrevivientes de violencia doméstica. La primera exposición del tipo de “llamado y respuesta” para Mantle Art Space y, esperemos que no sea la última, *An Incredible Weight/Wait* lleva al espectador fuera de su zona de confort y promueve el diálogo necesario. El movimiento #MeToo nos muestra que el cambio social y cultural se puede obtener cuando la conversación se hace accesible a todos. *An Incredible Weight/Wait* en Mantle Art Space permite a los sobrevivientes presentar su fuerza y compartir testimonios que den a conocer estos problemas.

An Incredible Weight/Wait

Mantle Art Space

714 Fredericksburg Road

San Antonio, TX, 78201

Open Gallery Hours: Sunday, Feb. 3rd, 12-2 PM

Or By Appointment Only

mantlestudios@gmail.com

POSTED IN EXHIBITIONS • TAGGED MANTLE ART SPACE, SARAH FRANCIS HOLLIS, TAYLOR MAUPIN

## Author: Deliasofia Zacarias



Deliasofia Zacarias is one of the Unfiltered San Antonio co-founders. Double-majored in business and studio art, Zacarias is interested in art politics, food, and a whole lot of Netflix. She is currently LACMA's Emerging Art Professional Fellow in Los Angeles, CA. [View all posts by Deliasofia Zacarias](#)

---

### PREV

[Demystifying the Female Reproductive System](#)

### NEXT

[Transcending Barriers with Fernando Andrade](#)

---

## Leave a Reply

Enter your comment here...

This site uses Akismet to reduce spam. [Learn how your comment data is processed.](#)

---

## INSTAGRAM



## FACEBOOK



SAN ANTONIO

## RECENT POSTS

Reclaiming Representation: Irene Reece

Under San Antonio Skies: Valentine's Day thoughts

Motherling: San Antonio's Newest Art Collective

Reclaiming Representation: Robyn Wheelock

Interviewing the Co-founders

